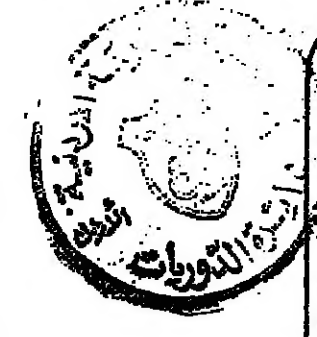


النقدوة



درهم
قوة عطر - وجوية رجل

GAZZAL

PARFUM

AL-NADWA
DAILY MAKKAH
SUNDAY
JUNE 26, 1988

داخل العدد

- وقضايا وآراء مقال الدكتور إبراهيم ص ٢
- الملق الايدي على صفحات ١٠، ١١، ١٢، ١٣
- صفحة الفكر الاسلامي ص ١٢

العدد ١٢ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ
الطبعة ١٦٦٦ ش
٣٦ يونيو (حزيران) ١٩٨٨ م
السنة ٣١ - العدد ٨٩٢٢

حتماً تشتريها
اليوم او غداً

مكان البيع
الذاتية

تقبل العملة الورقية مباشرة
تفنيك عن مشاكل كثيرة
من فخرها منك وشكركا

ببيع ٤٠٠ ريال
شهرياً

مؤسسة منصور محمد الصالح التجارية

الرياض - حي النور - شارع الملك فهد - رقم ١٠٠٠٠
الهاتف: ٥٩٩٩٩٩ - ٥٩٩٩٩٩

الصفحة الثانية الساعة الثالثة صباحاً

الامن الذي نطمح اليه [١٧]

النقدوة العلمية: لدراسة تطبيق الشريعة الجنائي الاسلامي في مكافحة الجريمة قبل وقوعها

ان حذ الراسي لدراسة الجنائي... كما جاء في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَمُنُونَ بِالْآيَاتِ وَهُمْ لَا يَزِيلُهَا عَنْ أَعْيُنِهِمْ﴾...
انهم هم الذين هم شهداء... كما جاء في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَمُنُونَ بِالْآيَاتِ وَهُمْ لَا يَزِيلُهَا عَنْ أَعْيُنِهِمْ﴾...
انهم هم الذين هم شهداء... كما جاء في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَمُنُونَ بِالْآيَاتِ وَهُمْ لَا يَزِيلُهَا عَنْ أَعْيُنِهِمْ﴾...

خادم الحرمين
بهذه بذكرى
استقلال موزمبيق

جدة - واس - بحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة تهنئة الى فخامة الرئيس جواو كيمبيني رئيس جمهورية موزمبيق بمناسبة احتفالها بذكرى الاستقلال لبلادها.

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين في رفايته تهنئة على الشعب والحكومة للشعب الموزمبيقى بمرور ١٠ سنوات على الاستقلال.

بعد الفاو والشلاحة ومواقع السليمانية

حرر العراق جزر «مجنون»

الرياض/الوكالات - أعلن العراق ان قواته حررت ظهر اسر مجنون الشمالية والجنوبية بكاملها... وقيل بيان عسكري نقلته وكالة الأنباء العراقية ان الحرس الجمهوري العراقي طهر هذه الجزر بينما اندفع رجال الفيلق الثالث لسمك حشود النظام الايراني بجسمته والبيته ومقراته على الأراضي الايرانية المحتلة للجزيرتين.



وفي العهد يستقبل سفير جيبوتي
جدة - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقى رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وقال البيان العراقي ان قوات الفيلق الثالث طهرت الطريق الرابط بجزيرة مجنون والجزر الايرانيات التي تحتلها القوات العراقية في جزيرتي الشلاحة والفاو... وقيل ان القوات العراقية طهرت هذه الجزر بينما اندفع رجال الفيلق الثالث لسمك حشود النظام الايراني بجسمته والبيته ومقراته على الأراضي الايرانية المحتلة للجزيرتين.

وقال البيان العراقي ان قوات الفيلق الثالث طهرت الطريق الرابط بجزيرة مجنون والجزر الايرانيات التي تحتلها القوات العراقية في جزيرتي الشلاحة والفاو... وقيل ان القوات العراقية طهرت هذه الجزر بينما اندفع رجال الفيلق الثالث لسمك حشود النظام الايراني بجسمته والبيته ومقراته على الأراضي الايرانية المحتلة للجزيرتين.

القاهرة ترفض التعليق

واشنطن تدعي كشف شبكة مصرية لتفريب مادة سرية لصناعة الطائرات والصواريخ

واشنطن - النكدوة
قالت وزارة العمل الاميركية انها اكتشفت بعد مراقبة طويلة شبكة مصرية وتزعم انها كانت تحاول تفريب مواد بالغة السرية تستخدم في صناعة الطائرات والصواريخ... وانتهت وزارة العدل خمسة اشخاص بينهم مصريان بتهمة مخالفة قوانين التفريب الاميركية.

واشنطن - النكدوة
قالت وزارة العمل الاميركية انها اكتشفت بعد مراقبة طويلة شبكة مصرية وتزعم انها كانت تحاول تفريب مواد بالغة السرية تستخدم في صناعة الطائرات والصواريخ... وانتهت وزارة العدل خمسة اشخاص بينهم مصريان بتهمة مخالفة قوانين التفريب الاميركية.

واشنطن - النكدوة
قالت وزارة العمل الاميركية انها اكتشفت بعد مراقبة طويلة شبكة مصرية وتزعم انها كانت تحاول تفريب مواد بالغة السرية تستخدم في صناعة الطائرات والصواريخ... وانتهت وزارة العدل خمسة اشخاص بينهم مصريان بتهمة مخالفة قوانين التفريب الاميركية.

مصادر عربية تتحدث عن احتمال وقوع انقلاب عسكري اسرائيلي

بيروت - ذكرت انايا صحيفة فدا نقلا عن مصادر عربية وجود احتمال قيام عدد من كبار ضباط الجيش الاسرائيلي بتبني انقلاب عسكري هو الاول من نوعه داخل الكيان الصهيوني... وانتهت وزارة العدل خمسة اشخاص بينهم مصريان بتهمة مخالفة قوانين التفريب الاميركية.

إعادة النظر في بعض مواد اللوائح التنفيذية

إعادة النظر في بعض مواد اللوائح التنفيذية... وزارة الخارجية الهندي راجيد... وقال البيان العراقي ان قوات الفيلق الثالث طهرت الطريق الرابط بجزيرة مجنون والجزر الايرانيات التي تحتلها القوات العراقية في جزيرتي الشلاحة والفاو...

٨ مستوطنات جديدة في الضفة الغربية مخطط صهيوني لضم وتهويد التريط الحدودي

القدس - أعلنت انايا الاسرائيلي الجديدة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت بتبني مخطط استيطاني جديد في الضفة الغربية المحتلة... وقال البيان العراقي ان قوات الفيلق الثالث طهرت الطريق الرابط بجزيرة مجنون والجزر الايرانيات التي تحتلها القوات العراقية في جزيرتي الشلاحة والفاو...

كلمة النكدوة

مجنون... وانتهت النظام الخميني

ان كانت هذه الاستطلاعات الثلاثة التي يطلقها العراق ضد ايران... وانتهت وزارة العدل خمسة اشخاص بينهم مصريان بتهمة مخالفة قوانين التفريب الاميركية.

واصفاء الانتفاضة بانها «حرب عذبة»

شامير يرفض الاعتراف باية حقوق فلسطينية

لكن - زعم استحق شامير رئيس وزراء الحزب الصهيوني ان الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة والمستمرة منذ خمسة اشهر ليست سوى «مجرد أعمال شغب» موجّهة ضد الاسرائيليين... وقال البيان العراقي ان قوات الفيلق الثالث طهرت الطريق الرابط بجزيرة مجنون والجزر الايرانيات التي تحتلها القوات العراقية في جزيرتي الشلاحة والفاو...

حسن عبدالحق قزاز

القاهرة: تجدد علاقات مصر مع العدو

مقدمة بصورة في مصر... وقال البيان العراقي ان قوات الفيلق الثالث طهرت الطريق الرابط بجزيرة مجنون والجزر الايرانيات التي تحتلها القوات العراقية في جزيرتي الشلاحة والفاو...

مخطط لضم اجزاء من جنوب لبنان

القدس - أعلنت انايا الاسرائيلي الجديدة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت بتبني مخطط استيطاني جديد في الضفة الغربية المحتلة... وقال البيان العراقي ان قوات الفيلق الثالث طهرت الطريق الرابط بجزيرة مجنون والجزر الايرانيات التي تحتلها القوات العراقية في جزيرتي الشلاحة والفاو...

حريق ضخم بالجليل

القدس - أعلنت انايا الاسرائيلي الجديدة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت بتبني مخطط استيطاني جديد في الضفة الغربية المحتلة... وقال البيان العراقي ان قوات الفيلق الثالث طهرت الطريق الرابط بجزيرة مجنون والجزر الايرانيات التي تحتلها القوات العراقية في جزيرتي الشلاحة والفاو...

● أخبار وشؤون محلية ●

أيماناً بخطورة المخدرات على الأجيال الحالية واللاحقة وآثارها المدمرة

المملكة تشارك المجتمع الدولي في اليوم العالمي لمكافحة المخدرات تجربة متميزة للمملكة بإنشاء مستشفيات متخصصة لتقديم الرعاية الصحية لضحايا المخدرات ومعالجة المهربين

الرياض - ابوتها - واس - تشارك المملكة اليوم الأحد الثاني عشر من ذي القعدة المجتمع الدولي في اليوم العالمي لمكافحة تعاطي المخدرات والاتجار غير المشروع فيها الذي حددته الأمم المتحدة في اليوم السادس والعشرين من يونيو حزيران / من كل عام ..

وبأني تحديد هذا اليوم الذي يتم إحياءه للتعلم من الأخطاء وأيضاً بخطورة المخدرات على الأجيال الحالية واللاحقة وإثارة المدرسة على المجتمعات وضحية تعاطي المخدرات تلك الآفة والاتجار غير المشروع بها وتعريف المواطنين بمخاطرها وأخطارها المتعددة والمملكة العربية السعودية تشارك في هذه المناسبة الدولية من منطلق التكافل الدولي وبمبادراتها جزء من الأسرة الدولية ودولة رائدة في مجال اتخاذ الإجراءات المشددة للتعامل مع انتشار ظاهرة المخدرات ..

وقد قامت المملكة في إطار مكافحة المخدرات والاهتمام بها بإنشاء عدد من المستشفيات المتخصصة في تقديم الرعاية الصحية لضحايا المخدرات وتحقق تلك المستشفيات التي تعد تجربة مميزة للمملكة نجاحات كبيرة في مجال تخصصها .. ومن الأثر البارز للمخدرات على حياة الإنسان وعلى أسرته وعلى مجتمعه في جميع أنحاء العالم .. وكان للمملكة دور متميز في مشروع الاستراتيجية العربية لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية التي اعتمدها وزراء الداخلية العرب عام ١٤٠٧ هـ ..

وفي تصريح لوكالة الأنباء السعودية قال مدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بالإنابة العميد إبراهيم الجمان إن الأمم المتحدة انطلاقاً من مسؤولياتها الدولية قررت أن يكون السادس والعشرين من شهر يونيو حزيران من كل عام يوماً عالمياً لمكافحة المخدرات والاتجار غير المشروع فيها وذلك لإذكاء الوعي العالمي بالأضرار الاجتماعية والصحية والاقتصادية لهذا الوباء ..

تعزيز الوعي بضرر المخدرات
وأوضح أن المملكة ستشارك في إحياء هذه المناسبة عن طريق تكثيف التوعية بالضرر المدمر للمخدرات والتذكير بأن خطر المخدرات يهدد المجتمعات حالياً ومستقبلاً .. وقال إن المخدرات إذا تركت دون مكافحة وإجراءات صارمة ستنتشر وتتسلل مشوا إلى أن العديد من دول العالم تضررت بشكل كبير بهذا الوباء ..

تتمسك المجتمع السعودي بعقيدته الإسلامية
وأضاف يقول إن المملكة والله المحدث تتبرع

مجتمع الندوة



محمد بن تركي السديري

● حصل ملازم بكر مدني على بكالوريوس الهندسة الكهربائية بتقدير امتياز من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - بيروت.

● الشيخ صالح كمال من أهالي مدينة جدة يرد حالياً على السيرة الإبيشي بالمستشفى العسكري بجدة إثر وعكة العجل والصحة .. وسلامت.

● بحث أمير منطقة جيزان الأمير محمد بن تركي السديري بخطي شكر وتقدير لسعادة مدير المدارس الأهلية النموذجية الأستاذ محمد بن علي الغيري تقديراً لما يبذله من جهد وعطاء في سبيل الارتقاء بمستوى المدارس وأعباءه عليه عن سروره البالغ بما وصلت إليه المدارس وما حققته من نتائج طيبة للطلاب وتمنى للطلاب على الجدير بالذكر أن المدارس الأهلية النموذجية بجيزان تضم ثلاث مراحل ابتدائي - متوسط - ثانوي



محمود رماني

● رانية سراج

ابها تحقق المركز الثاني بمسابقة الشباب للمجمعات الجمالية

● ابها - منصور مذكور
حققت الكلية الترسعة المتعلمين بابها المركز الثاني في مسابقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمجمعات الجمالية وذلك على مستوى الكليات الترسعة بالمملكة وسعد الترسعة الكلية بالرياض وذلك مع جميع من الأعمال التي شارك بها قسم التربية الفنية بالكلية حيث قدم القسم عدداً من المجمعات التي تحكي قصة الحضارة السعودية وله قام سعادة عميد الكلية الدكتور حسن علي يحي بتزيين الجوائز والشهادات والهدايا على الدارسين والطالبات الذين شاركوا في هذا المعرض.

ترسية المرحلة الأولى لمشروع عقد ربط القطيف وقرائها بشبكة مياه

● تجهيزات كالمصانع والأكواخ وماخذ الحريق ..
وأوضح أبابطين أن العقد يتضمن بالإضافة إلى ذلك إنشاء ما يقرب من ٨٩٠ توصيلة موزونة إلى كافة التوصيلات بشبكة المياه المقترحة بالشبكة الدائرية ذات القطر ٥٠٠ ملم الخط الحظي بالقطيف ..
وقال مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية أن المشروع يأتي من منطلق اهتمام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس إدارة المصلحة وسيرتبه الرامية لتكثيف جهود المصلحة من أجل ضمان أعلى مستوى من الخدمات للمواطنين بالمنطقة الشرقية.

● نجران - وإك العقل
قام السفير الدانماركي لدى المملكة صباح اسام السديري بزيارة لجنحة نجران وزار خلالها مستشفى الملك خالد بنجران وكان يرافقه في هذه الجولة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة خزان الأستاذ عبدالعزيز فهد العقيل وقام بزيارة إلى إمارة منطقة نجران الأستاذ فخارها وكيل إمارة منطقة نجران الأستاذ ناصر بن خالد السديري ومن جهة أخرى سيقوم السفير الدانماركي بزيارة المعالم السياحية بمنطقة نجران ومن ضمنها مدينة الأخود الأثرية وسد وادي نجران وقصر الإمارة القديم ..

● أثنى الأستاذ أحمد مصطفى غزوي مدير الاتصالات الإدارية بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات السعودية بدور رؤساء الاتصالات الإدارية والمخفوقات برفع معهد الإدارة العامة بجدة بنجاح ..
● رفق الشاب محمود سليمان رماني الموظف بجامعة الملك عبد العزيز بمولوده الثاني وقد أسماه (عسان) جله الله من مواليد السعادة والرف به أعين والديه ..

● نجحت الطالبة رانية سراج جمال من الصف الثاني في الصف الثالث الابتدائي بتقدير ممتاز بالدراسة الثانية والسوق - ألف مبروك ..

مهرجان خططي بالخمسا

لمناقشة مخاطر المخدرات

ومن جهة أخرى حث هيئة الأمم المتحدة كافة دول العالم إلى تنظيم مبرح حرك المناقشة مخاطر المخدرات على الشباب في العالم عن طريق عقد الندوات والمؤتمرات وسيتم في العاصمة المنسوية فيينا مهرجان خططي حيث سيقام في اليوم السادس والعشرين من يونيو حزيران في الساعة العاشرة مساءً ..

● تشارك في هذا المهرجان من دول العالم ١٠٠ دولة ومن بينها المملكة العربية السعودية .. وقال إن دول العالم تضررت بشكل كبير بهذا الوباء ..

إعلانات حكومية

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : تأمين لواء مدارس منطقة توك التعليمية للعام الدراسي ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

إعلانات حكومية

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : تأمين لواء مدارس منطقة توك التعليمية للعام الدراسي ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

إعلانات حكومية

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : تأمين لواء مدارس منطقة توك التعليمية للعام الدراسي ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

إعلانات حكومية

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : تأمين لواء مدارس منطقة توك التعليمية للعام الدراسي ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

● اسم الجهة : إدارة تعليم توك
- اسم المناقصة : توريد وتركيب غرف مقفولة خرسانية القلبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ ورصها ٤٠٩/٢٤ هـ
- القيمة مئة ريال وآخر موعد لتقديم العطاء السبت ١٤٠٩/١٢/٢٤ هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه ومكان البيع قسم المشتريات ..

رابطة العالم الإسلامي
هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية من مكة المكرمة
تدعو للتجارة مع سعة

مشروع سنابل الخير

(مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل نخلة تنتج ثمراً دائماً والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم)

كل سنبله صدقة جارية
تستثمر لصالح المهاجرين والأيتام والفقراء والمحتاجين في العالم الإسلامي
ساهم معنا في جمع قيمة ١,٠٠٠,٠٠٠ سنبله للعام الحالي
قيمة كل سنبله ١٠٠ ريال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من ابتاع أوقية من القمح لم يزل له أجره يوم القيامة

معلومات عن المشروع:
- الهدف: دعم مشاريع التنمية في الدول النامية.
- المدة: ١٠ سنوات.
- القيمة: ١,٠٠٠,٠٠٠ ريال.
- القيمة: ١٠٠ ريال لكل سنبله.

مكتب الطائف: ص.ب. ١٤٤٥ - ت. ٧٣٦٦٦٩
مكتب حائل: ص.ب. ٣٣٣٣ - ت. ٥٢٢٢٢٥
مكتب القصيم: ص.ب. ٢٢٢٢ - ت. ٢٢٢٢٢٢
مكتب بقيق: ص.ب. ٨٨٨ - ت. ٨٨٨٨٨٨
مكتب نذات: المركز الدولي: ٨٨٨٨٨٨

الإدارة العامة فرع جدة: ص.ب. ٥٥٥٥ - ت. ٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض: ص.ب. ٦٦٦٦ - ت. ٦٦٦٦٦٦
فرع مكة المكرمة: ص.ب. ١١١١ - ت. ١١١١١١
فرع الدمام: ص.ب. ٢٢٢٢ - ت. ٢٢٢٢٢٢
فرع أبها: ص.ب. ٣٣٣٣ - ت. ٣٣٣٣٣٣

تهامة

هبة امنه لاصل

ماجد ابن عبدالعزيز

يفتح برنامج التنشيط السياحي بالطائف تهيئة مناخ ثقافي وفني تضافرت فيه الجهود

مساء يوم الأربعاء الخامس عشر من هذا الشهر يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة على ساحة حديقة الملك فهد بالطائف برنامج التنشيط السياحي لهذا العام وهو البرنامج الذي ينفذ لأول مرة وتقوم إدارة الطائف بتنفيذه والإشراف عليه.

هذا وسيتم حفل الافتتاح كلمات خطابية وفصائد شعرية وعروض فنية شعبية وموسيقية والواناً من فنون بعض الجاليات. ويحضر هذا الحفل حشد كبير من كبار المسؤولين والرواد والمصطفين وستكون هناك ثلاثة حفلات فنية كبيرة تعطيها جمعية الثقافة والفنون في الفترة من ١١/١٥ وحتى ١١/٢٧ - الأول على متنزه النخلة الحمراء والثاني على متنزه الحديان والثالث على ساحة حديقة الملك فهد.

كما ويتضمن برنامج التنشيط السياحي هذا العام أنشطة متعددة منها معارض فنية وتشكيلية ومعارض للكتاب ونحوها ومحاضرات ثقافية من أساتذة شعرية ودعوة رجال الصحافة والإعلام وكبار المثقفين وللثقافات والكليات حيث تضاهي جهود كبيرة حول هذا الهدف النبيل من كافة المسؤولين ورجال الإعلام والصحافة والكتاب ورجال الأعمال والاندية والجمعيات النسائية لاتخاذ أضخم مشروع تعاوني من أجل المصطفين.

وفي الجانب الآخر فقد تم من خلال البرنامج تهيئة مناخ ملائم لصيف متميز هذا العام فقد قام القطاع الخاص بإنشاء أكثر من سبع دورات مياه في الحدائق والمتنزهات وتم أيضاً نشر بعض الأشجار لخدمة المصطفين على الطرق والمتنزهات ونشر هوائيات عملة ومياه عذبة وصغار كهرماء هذا العام ومشاركة أهالي المصيف الاحتفاء بزوارهم في أجواء ثقافية فنية مبدعة.



الأمير ماجد بن عبدالعزيز

فهد بن عبدالعزيز بن محمد

سفينة الفن ترسو على شواطئ الجمال بنادي مكة المكرمة!

● اللوحات تؤكد ارتباط الفتاة المكية ببيئتها وتراثها

مكة المكرمة - كتب (تيمم الحكيم): ورست سفينة (نادي مكة الثقافي الأدبي) في رحلة نشاطاتها الثرية والمتنوعة لهذه السنة على شواطئ من شواطئ الجمال. وفي ميادين من موانئ الإبداع. وعلى شفا من ضفاف البرقة. من خلال معرض فني تعلق فيه الخط واللون، القدم والريشة، الشكل والمضمون. ليس ملامح فتاة مكة المكرمة، بمواهبها الأصيلة، وتطلعاتها النبيلة، وجوهرها الثمين.

لقد جاء معرض الفن التشكيلي الثالث لرسمات مكة المكرمة، الذي افتتحه معالي الدكتور راشد الرأجب، رئيس (نادي مكة الثقافي الأدبي)، في مآل الذي، مساء يوم الاثنين الماضي (١١/١٧-١٤١٨هـ) ليوضح لنا هوية الفن الإسلامي، من خلال سجن عماد، لريشة وتلاين فنانة، يمتلئ اتجاهات شكلية مختلفة، ومدارس فنية متنوعة، وانما تلتصق من منبع صافي، واحد، وتهدف إلى هدف سام خلد، التي (الخط العربي) أولاً، ليؤكد وجوده، كاية من أليات الجمال، وكاساس من أبرز أسس الفن الإسلامي. ففتحت الفلقات، ابتهاجاً الرئيس، وإيل جوسمه، وأهل فليمان، وعفاف كراتشي، وصاحبه سلاح، وراية حسن محمد، متمازج من الخطوط العربية، حوان فيها تطبيق قواعد هذه الخطوط ما أمكن، فحافظ بعض الفنانين على حد كبير.

وانما الفن التشكيلي، والتكوين اللوني، والهناجسة المصرية مع الخط، في لوحات، تجوي حلاظ، حليبه لمن، ثريا برياني، إيمان الشريف، أرام فائق، اعتدل فائق، فاطمة وابرس، فائزة سواو، فاطمة جابا، الهام ريس، ميمونة من.

وفي جناح (الاسلاميات) جاءت اللوحات المستمدة من الحج وموطنه، وتتمثل في: أوتد أوتد فتاة مكة الوثيق ببيئتها، ومعيشتها، وأوضاع العمارة في أرضها المقدسة. ففتحت هوائيات، وإنتاج أربرس، وعطف بوشة أصلاً طيبة لبيت إسماعيل، وأثارت الفلانة وفاء منن، التي تلتفت في الإبداع لهذا الغرض، من خلال الأعمال التي شاركت بها تالمة مع عبيتها (المسجد)، وطنها (هذه الخليج)، ولوجاج الإنسانية جمعاء (الجماعة)، وذلك بلوحات فنية انتست بالبرق، وبأت على الجهد، ففتحت تجسداً ما يجب أن تكون عليه الفلانة الملتزمة.

ولفتت فنانة مكة دلال واضحات على ارتباطهن الوثيق بآثار أمتهن من خلال - أصلاً اعتدل، وأرام فائق، خديجة منن، سواو سريفة، فاطمة منن، ميا الأناشي، تجوي حلاظ، كما ضم المعرض مشاركات مختلفة في

المحاضرة إضاءة نظرية .. على واقع عملي

كتب القرآن الكريم ورسم من عهد السلف الصالح ..

وتحدث الدكتور محمد بن فهد الفهر، رئيس (قسم النظم والحضارة الإسلامية)، عن نشأة الخط العربي واستخداماته المختلفة، والبر في الحضارة الإسلامية، موضحاً بأنماط الحضارة جوانب مختلفة من حيثها.

وقد الدكتور أحمد عبدالرحمن الفاسدي، نماذج من فنون الخط العربي، حسب الأهمية التاريخية لنشأة كل فن، مبيّناً مكانة الخط والزخرفة (في الفن الإسلامي) كما

ألقى رئيس (قسم التربية الفنية) في (جامعة أم القرى)، أهمية الخطوة التي أتم عليها (نادي مكة الثقافي الأدبي) في إرساء قواعد الفن الإسلامي الموجه للنش، وحوال الدكتور مجدي حريوي، الأستاذ في (قسم العمارة الإسلامية)، الذي أدار النقطة، أن يوجه النقطة لتلك أهمية الخط العربي كمن رئيس في العمارة الإسلامية.

وهذا كان (معرض الفن التشكيلي الثالث لرسمات مكة المكرمة)، الذي

إصدارات معهد الإدارة العامة بالرياض صدرت ثلاثة مؤلفات:

● مكتبة الإدارة: وهي دورية يصدرها المعهد ثلاث مرات في السنة وتحتوي بنشر وتوثيق الإنتاج الفكري في مجال المعلومات والإدارة، وميرتبط بها من العلوم الأخرى. ففي هذا العدد تخصص الكليات والمعلومات في الخريطة الاقتصادية، والألا والدول النامية. والمتدربين في العلوم الإدارية المختصة بها. إذ شمل التكثيف (٧١) دورية عربية.

● كشاف الدوريات: صدر الجزء الأول والثاني من كشاف الدوريات العربية في مكتبة معهد الإدارة عن الدوريات المكتناه حتى نهاية عام ١٤٠٨ هـ. إذ يأتي هذا العمل سعياً إلى تعميم الفائدة من جهود التكثيف المنجزة في المكتبة. وإلى توسيع البحث والاسترجاع لمحتويات الدوريات العربية التي تهتم بالبحثين والمتدربين في العلوم الإدارية المختصة بها. إذ شمل التكثيف (٧١) دورية عربية.

شواطئ الحرمان

الأصحاء

صدر للشاعر يوسف عبداللطيف ابوسعد ديوان شعر جديد. اختار له شواطئ الحرمان، أهداه: إلى الذين أبحروا على زوارق أحلامهم الوردية وتروحه وراهم في دواية القلق! جاءت قصائده موزعة على النحو التالي:

شواطئ الحرمان .. أغريد .. قلبي رهن يديك وحدي مع الليل .. وحيداً على شواطئ الحرمان .. اصدااء الأحاسيس .. مجر وغير، وكل باب يضم باقة من الفسك التي تشرع في مضمونها وموضوعها كعت هدف واحد.

وتألق الفن .. في رحاب الأدب !!

استطاع نادي مكة المكرمة الأدبي الثقافي .. أن يمد الجسور .. ليكون ملقى فكري .. ومنطلق إشعاع ثقافي .. ومصدر تألق فني ..

● استطاع أن يتواصل مع الإبداعات جميعها .. وأن يشرع الأبواب ويتيح المجال للغة الفنون الجميلة أن تتكلم .. أن تشرق .. وأن تهمس في آذن الزمن .. بأن الله جميل يحب الجمال ..

● فالذوق الفني .. يخاطب المشاعر .. ويختلج داخل النفوس .. حينما يتحدث عن المعاني السامية ويقترح القيم والأهداف النبيلة .. بعيداً عن التحلل .. والتجاوزات .. والإنزلاق ..

● ففي الأسبوع المنصرم افتتح معالي الدكتور راشد الرأجب رئيس النادي .. معرض الفن التشكيلي الثالث لرسمات مكة المكرمة المقام بالنادي كعمل رائع .. وإنجاز يبعث تباشير الندي تناغمت فيه الألوان .. واختلعت للمشاعر فانسابت عملاً إبداعياً يترجم قضايا الأمة كشراكة من الفناة السعودية التي تفتلخت في إعماها تلك الإهتمامات والقضايا .. فحملت تلك المعاني .. وكل لوحة فنية تحمل رمزاً مشرقاً ومعاناة تنبض بالحياة .. وتنبثق بالمشاء ..

● وعندما تبني نادي مكة المكرمة الأدبي .. هذا العمل الرائع فإنه يؤكد أهمية الدور الذي تؤديه الفناة والعنصر النسائي في الحياة الثقافية .. فهي ذات دور بارز وإسهام فاعل .. في الحدود التي تحفظها كرامتها .. وتضوء أنوثتها .. وتحميها من النظرات الفضولية التي تخدش عفافها .. فللمرأة في هذا البلد المقدس .. كرامة، وللمرأة المسلمة كيان .. فهي تختلف عن أي امرأة أخرى .. فللمرأة في الغرب تجاوزت حدود الحرية .. وبلغت من التحلل والانطلاق ما أباح لها كل شيء دون ضوابط وانضبط صوة الشهرة والنجومية .. حتى عاد أكثرهن شهرة .. وانتشاراً بندين حظين .. وهن يتمنين الحياة الزوجية الهائلة .. والاستقرار النفسي .. فلقد قالت بربجيته باردو: .. والله لو وضعوا الشهرة والثروة في يميني والزوج والأطفال في شمالي .. لأخبرت أن أكون ربة بيت أعيش لزوجي وأطفالي!! فلقد نعت بربجيته، على هذه الحرية .. التي أقدتها السعادة وأحرمتها نعمة الاستمتاع بها .. بعدما شارفت على الهلوية .. وعاشت الحياة المبتذلة .. فلخارت عالم الحيوان .. وعزفت عن كل شيء .. وغيرها كثيرات ممن هجن هذه الحياة .. فالإسلام هو الدين الذي حفظ للمرأة تلك الخصائص .. ووضع الاعتبارات والحصانة الوافية بعيداً عن التبرج والاختلاط

● لقد أكبر الحضور تلك العطاءات .. الملتزمة التي تستمد مقومات منها وأبداعاتها من تاريخها الإسلامي الحافل بالعلم .. والأصالة .. والثراء .. مع مزج عناصر التكوين المعاصرة وربطها بجذور الماضي فالفن كما يقول رينيه ويج استاذ سيكولوجية الفنون التشكيلية: .. ليس الفن لهواً أو مجرد ترف .. مهما يكن هذا الترف رفيعاً .. بل الفن ضرورة ملحة من ضرورات النفس الإنسانية في حوارها الشاق المستمر مع الكون المحيط بها .. فإذا صح أن فن بلا إنسان فينبغي القول كذلك ألا إنسان بلا فن ..

● ويستكشف الأستاذ/ عز الدين اسماعيل في كتابه الفن والانسان حقيقة هي محصلة دراسة تتمثل في أن .. النفس البشرية - رغم كل ما لها من خصوصية لدى الفرد المبرع هي في وجودها الظاهري نفس جماعية تتحرك مع الجماعة أو بالجماعة .. ومن ثم يمكن اكتشاف نوع من الانسجام بين الحقيقة النفسية والحقيقة الاجتماعية في تفسير الظاهرة الفنية أو في تفهم أبعادها ودلالاتها ..

فالقيمة الجمالية خيرة اكتسبتها الفتاة السعودية من خلال ممارستها إلى جانب المهوية الكلفة في أغوار النفس التي تروى جذورها الرعائية ويصقلها التوجيه وتمنيتها العناية .. ويغذيها الدعم والتشجيع حتى تقف على شواطئ الفنون العالية الأخرى وتطل على نواص الإبداعات المختلفة والمدارس الفنية .. لتأخذ من كل فن بطرف .. ومن كل لون مظهراً تضفي إلى مخزونها الفني .. بما يتناسب ويتلائم مع قيمنا .. ومبادئنا .. وشخصيتنا المسلمة .. وهويتنا .. العربية .. وتتجاوز كل ما يتعارض مع عقيدتنا .. والنظر إلى ذلك بعين فاحصة قادرة على التمييز والتفنيذ

● فنادي مكة الثقافي الأدبي وهو يحتضن هذه الإبداعات لتتلقى في رحابه .. فهو من خلال فناة المسؤولين بهذا النادي وعلى رأسهم معالي الدكتور راشد الرأجب بأهمية رسالة الفن .. وقدرته على مخاطبة الأذواق .. في دقة تعبيرة .. وتقال الوانه .. وتأثيرها .. وأخيراً جاء هذا الإنجاز من النادي ليسخ في الإذهان .. التجاوب .. والتفاعل .. والإنعقاد!

ومضة الحرف !!

يا نائحة هُزَّت الأحشاء شائقة
وذكَّرت نفحات الخرز الغيد
إنا الذي إن بكى وجداً فحق له
كم بين بك من البلوى وغريد
«الشريف الرضي»

صاحب الانثنية ومواكب التكريم



عبدالمقصود خوجه

صاحب الإهتمامات الأدبية .. الرجل المصطفى الأستاذ/ عبدالمقصود خوجه بوصفه الانثنية التي تضم الوجوه والشخصيات الفكرية والأدبية في حللات تكريم .. وتكريم مستمرة .. تواصلاً مع الحركة التي تشهدها الساحة .. يعزيم الاستمرار في العطاء للنادي .. الانثنية .. دورها الريادي في الاحتفاء والتكريم بسماء وشخصيات جديدة وفق برنامج حافل .. وذلك بعد عودته من رحلة الصيف التي اصطحب فيها أسرته .. الجدير بالذكر أن الانثنية تعبر رافداً ثقافياً .. وملقى فكري يثرى الساحة حيث يستمكن القراء من الاطلاع على مدار في الفتيات الأستاذ عبدالمقصود خوجه من خلال الكتب التي يصدرها تزامناً مع صير الجزء الأول منها وضمت بعض حلقات التكريم التي أقيمت لبعض الأدباء للكتاب ..

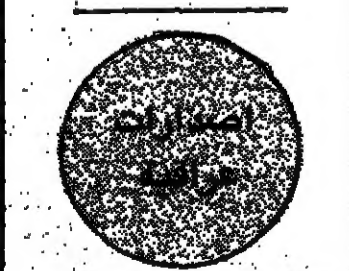


عبدالقحاب أبوهمين

نادي جدة ومفتحاته

ينطلق نادي جدة هذه الأيام مزبداً من التبرعات من عدد من رجال الأعمال لاستكمال مباني النادي التي أقيمت على كوينش جدة .. والتي تضم فاعة للمحاضرات ومكتبة إضافة إلى المرافق الخاصة بإدارة النادي ..

وسيتيم إقامة كافة المحاضرات بعد ذلك في قاعة النادي بدلاً من ألقائها في صالات المحاضرات الموجودة داخل بعض الفلقات ..



محمد بن هس

القدس وإضافة جديدة

الاستاذ محمد بن هس سكرتير نادي جدة الأدبي يراجع هذه الأيام مجموعته القصصية لإخراجها للقراء قريباً وإضفاء على سلسلة إصداراته التي اضلها إلى المكتبة العربية. القدس بذل جهوداً طيبة خلال الموسم المنصرم في أنشطة النادي ..

هتي لتتقي ؟!

سوف يحتجب الملحق الأدبي .. اعتباراً من الأسبوع القادم لاعتزام الجديدة إصدار ملاحق خاصة بالبحر .. على أن يعاود الصدور مع بداية العام الهجري الجديد إن شاء الله .. وحتى نلتقي في ذلك الموعد .. لكم كل الحب والاعتزاز .. وعاطر الأشواق ..

قراءة
في
كتاب

ایبٹوریلہ الخیر و برائیا

السلطان عبد المجيد رفض بيع فلسطين ومطالب الصهاينة
تناقض كوستار يعتبر فكتة كاعرة

●● الحلقة الأخيرة

هذا الكتاب للكاتب اليهودي المجري البريطاني الجنسية آرثر كوستلر طبع الكتاب لأول مرة في لندن سنة ١٩٦٧م وبعد ستة أشهر من طبعته الأولى طبع مرة ثانية . ترجم الكتاب إلى العربية الأستاذ حادي منوف صالحي . صدر الكتاب في طبعته العربية سنة ١٩٧٨ ضمن منشورات فلسطين المحتلة . لجنة الدراسات الفلسطينية وعني به البيان إلى الأستاذ إبراهيم زكي خورشيد قد ترجم الكتاب ترجمة مختصرة جيدة .

يقع الكتاب في مائتين وسبع وثمانين صفحة من القطع المتوسط ، ويشتمل على ثمانية أبواب : نهوض الخبز ، يهود الخبز ، السقوط ، الخروج ، من أين ؟ ، ثمرات متعاضدة ، الجنس والإسطورة ، في الخلاصة والملاحقة الأخيرة .

● وقفة مع كوستلر :

وإن تعجب فاعجب بما يقوله كوستر في
أحد صفحته من كتابه «إن ما ورد في كتابي لا
يعني استكرا لحق دولة إسرائيل في
الوجود !! ولأن هذا الحق لا يستند إلى
الأصول المحتملة للشعب اليهودي ولا إلى
الحقائق الأسطورية في إبراهيم عليه السلام
وأنه تعالى كما ورد في سفر التكوين ١٨ :
«لنلك اعطني هذه الأرض من قبل إلى
الغرات» ؛ ولكنه يستند إلى الطغفون الدولي
في قرار التقسيم ١٩٤٧ إلى دولة عربية
يومية (١٧)

[illegible]

عزى الى طول الهزة والسفوية وشهد
الحد على ما اقول انقذه حرايين من كتاب
(المسألة) الدوارد سعيد (١٨)
(الطبيب): (الطبيب: بيجن: رئيس سابق
لجبهة لاهوتية (برجون) مسؤولون عن قتل
الاضحايا الفلسطينيين تمهيداً لاجل
نيل وسنن الايرى في درجة الدكتوراه
التي حصل عليها في ١٩٧٨ وينعمون عليه بجائزة
للسلام في ١٩٨٠ ترى ما دلالات هذه
البرقية؟) (١٩)

[illegible]

لما لنا يا كوستنر : أسباط بني اسرائيل
هم تنا عشر سبطا من اين جاء السبط
عشر الاضي

يد يعني ترى علام يدل كلام أبي زيد ؟
عل أنها الإيلام صارت كلها
عجائب حتى ليس فيها عجائب

شر کوستلر واقتراءات
سحق نافون) :

يظنون ان اسحق ثلوث كان رئيس الكيان
بيروني السابق وهو الآن وزير المعارف
والثلاثون من اشد الحاققين على
الاب ومن الذين يدعون الى طرد العرب من
الدين واضافة الى ذلك فهو من اعظم
الصلوات الذين يسعون الفكا
ف ويحتنونهم الذين والكراهية
وفي سبيل تحقيق هذه يستخدم
الوسائل الحكيمة على غرار ميثاق
ية ثيرر الوسيلة) ولجأ الى تزييف
وقلبها ويعتمد على الخرافات
المتأخر بل والامامة الذات الالهية
التيود بلغزاته ورتبه.



الرهان !!..

●● شعر : علی خیری علی «القریات»

من غضبة الأحرار ينبلج النهار
وتنصهر في كل القرى شغل الفخار
من شامها لجنوبها حتى الذرى
من غيرة الثوار من قدس الطهار
من ميثلون من الخليل نداءها
اليوم يوم الأرض والأرض الشعار
مفة مضت والنصر ازهر يا أخى
والثائرون صواعق شهب ونار
خسء الذين على سقوطك راهنوا
قتلتهم الأيام عدأ واصطبار
إنظر الى الأشباح كيف مسرها
عزم توقد والمنى أخذ بثار
مأفت في الهمم الحديد ويطشه
بل الهبت ، والقهر انكى الانفجار
الجيش نصر زائف ، قد صار وا
هـ ، مذ ازاح قناعه طفل الحجار
لن يجدي التقتيل والواد العدى
فالشعوب بصر زاحر وبه المحار
ما ظل تبض في العروق وبى دمي
سيظل في وجه الدمار صدى الدمار

يا نطفة النازي وفيض غروره

عبر المدى، شامير يارث الفثار
امطر علينا حقد شمشون العتي
وادر كؤوس القدر في كل الديار
ان كنت انقلت الجسور قلوبنا
توقيع خطو نبضها رغم الحصار
انقلسنا لفتح الجحيم زفيرها
ودماغنا في الزحف ينبوع انتصار
نفسى إذا شئ الربيع زمانه
وإذا البخار تحولت سُدماً ونار
لزيق انتم نبئة، اتراهنو
ن انتم حقاً ثابتا يلقى انكسار؟
نا علس تبت دون جذر راسخ
سهل اجتثاثاً يوم إعمار ثثار

هذا صلاح الدين صافح خالداً

ويبارق الثوار تكبير وغار
ليب تَضَوُّع من ربي اوطاننا
ونجود عبر مراسلات في المدار
ارض بسمة طفلنا ونشيدنا
وشهادة الاسلام فعل واعتبار
نبي ائمة العالمين سكوتهم
والقدس جرح نازق وبه اوار
الموت كاس مُرَّع ذوارة
تُسْقَى لمن ياتي الخنوع والاندحار
كان بعد اليوم عيش فائري
خير لمن شهد الجريمة واستدار
يس الكفاح تشدقاً وترحمأ
فالنصر حُفَّ بانفس ودم ونار

لا يعرف صاحب المعجزة معجزته؛ إلا
تريد أن الله قادر على عمل المعجزات؟ قلوا
له وأورسلهم قل: أما أورسلهم فلا يمكن
استهلاكها بالمعذات ولا يمكن إرضاءها إلا

حق نالون قصة فصيح اسمها
 (السبع) وقد بدأ بها يهود
 القدس رب غريتها. يهودي في يده
 لذي الكريه الكريم ما يلي : غني
 كان ان يهود عاشوا في فلسطين حوال
 ما طربوا منها ودمع كعكلهم عن
 الروماني يفضي سنة ٧٠٠
 جازلته في القدس وتشتت بن يهود
 م واهمهورا في النصارى التي عاشوا
 واخذوا انشأوا له مله في بلاد

في الخامس من حزيران الاسود ١٩٦٧
 اشتعلت الحرب واستطاع بنو يهود
 الوصول الى القدس (فاخذت البوابات
 السبع ترافه وتنادي له بوابه تصيح
 بصوت له تعالوا اخذوا خرمي من جس
 له اي كرسي العرش واللائحة خرمي وقال
 لهم اي بوابه الفضل ليمت دخول المحررين
 عريها : انشأ له بابيه وتولى سائر من
 فاضابوا (اشرا) فقلت بوابه : يا رب
 هذا العالم انما البوابه ومنى تخرج طويلا :

الوق في الحظيرة والكثيرة التي يلفها أ
الذين في البرية الذين استنصروا سمكة التوتية التي
يافا التي ابتلع فيها النبي يوشع في الموت
من أجلك ... وقلات يوشع نلتس أنا في
يخرج منهم الطريق إلى نلتس ويخرج جبال
جزيم وجبل عييل والى استنصاع أبناء
السيما الاثني عشر الدول يبرع مستعصم
يهودا وقلات ملكة واحدة ... وقلات يوشع
صهيون ... انظر كيف يزيّف نلتس
الواقع ... وقلات يوشع يزيّف نلتس
يلجا لفلن إلى تزييف وتدويه الحقائق إذ
لا يوجد للنص بل يسمى بل
وعندما تقرأ لسلمون لفلن زمن الفروق
جاء عمر وإزال الزيف من الأراض المصممة
نوا واحد من أبناء القدس لم يسمع طيلة
حياتي بل الزيف ... وقلات يوشع بل
الزاهرة ... ولجاة سمع صوت النبي (زاحيا)
الذي أخذ بنتك لفلن ويؤمن بملاسه
صايرا : بل العليلين حتى لم تتزويرون
وإبنائنا يقتلون وتكلم تتجاولون من أي
بوابات سخولن ... وتكلمت بوابات الحديق
واجعة صحت صوت موسى بن عمران جليلا
عمر عشرة الاين ثلاث سن سبيلي هذه
الحكمة أو ملكته ... طلة في كعها
ويبي بنو اسرائيل مغلين ومربطين على

●● الإحالات :

- مجلة العربي الكويتية عدد ٦٩٦ شوال ١٩٨٨ م ٤٣
مجلة الهلال الكويتية من مقال لالاستاذ
البراحين الشمر عن ٣٣٣٢
اميرالكويتية العدد ١٨٤ سنة ١٩٨٢ م ١٥٦
١٧- اميرالكويتية العدد ١٨٤ سنة ١٩٨٢ م ٣٦، ٣٨، ١١٠
١٨- اميرالكويتية العدد ١٨٤ سنة ١٩٨٢ م ١١٠، ١١٢، ١١٤، ١١٦، ١١٨، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٨، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٦، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١٢، ٣١٤، ٣١٦، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٥٤، ٣٥٦، ٣٥٨، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٦، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٨، ٣٩٠، ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٤، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢٠، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٢، ٤٣٤، ٤٣٦، ٤٣٨، ٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٤، ٤٤٦، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٤، ٤٥٦، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٦٨، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨٢، ٤٨٤، ٤٨٦، ٤٨٨، ٤٩٠، ٤٩٢، ٤٩٤، ٤٩٦، ٤٩٨، ٥٠٠، ٥٠٢، ٥٠٤، ٥٠٦، ٥٠٨، ٥١٠، ٥١٢، ٥١٤، ٥١٦، ٥١٨، ٥٢٠، ٥٢٢، ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٣٠، ٥٣٢، ٥٣٤، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٤٠، ٥٤٢، ٥٤٤، ٥٤٦، ٥٤٨، ٥٥٠، ٥٥٢، ٥٥٤، ٥٥٦، ٥٥٨، ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٤، ٥٦٦، ٥٦٨، ٥٧٠، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٧٨، ٥٨٠، ٥٨٢، ٥٨٤، ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٠، ٥٩٢، ٥٩٤، ٥٩٦، ٥٩٨، ٦٠٠، ٦٠٢، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦٠٨، ٦١٠، ٦١٢، ٦١٤، ٦١٦، ٦١٨، ٦٢٠، ٦٢٢، ٦٢٤، ٦٢٦، ٦٢٨، ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٣٤، ٦٣٦، ٦٣٨، ٦٤٠، ٦٤٢، ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٤٨، ٦٥٠، ٦٥٢، ٦٥٤، ٦٥٦، ٦٥٨، ٦٦٠، ٦٦٢، ٦٦٤، ٦٦٦، ٦٦٨، ٦٧٠، ٦٧٢، ٦٧٤، ٦٧٦، ٦٧٨، ٦٨٠، ٦٨٢، ٦٨٤، ٦٨٦، ٦٨٨، ٦٩٠، ٦٩٢، ٦٩٤، ٦٩٦، ٦٩٨، ٧٠٠، ٧٠٢، ٧٠٤، ٧٠٦، ٧٠٨، ٧١٠، ٧١٢، ٧١٤، ٧١٦، ٧١٨، ٧٢٠، ٧٢٢، ٧٢٤، ٧٢٦، ٧٢٨، ٧٣٠، ٧٣٢، ٧٣٤، ٧٣٦، ٧٣٨، ٧٤٠، ٧٤٢، ٧٤٤، ٧٤٦، ٧٤٨، ٧٥٠، ٧٥٢، ٧٥٤، ٧٥٦، ٧٥٨، ٧٦٠، ٧٦٢، ٧٦٤، ٧٦٦، ٧٦٨، ٧٧٠، ٧٧٢، ٧٧٤، ٧٧٦، ٧٧٨، ٧٨٠، ٧٨٢، ٧٨٤، ٧٨٦، ٧٨٨، ٧٩٠، ٧٩٢، ٧٩٤، ٧٩٦، ٧٩٨، ٨٠٠، ٨٠٢، ٨٠٤، ٨٠٦، ٨٠٨، ٨١٠، ٨١٢، ٨١٤، ٨١٦، ٨١٨، ٨٢٠، ٨٢٢، ٨٢٤، ٨٢٦، ٨٢٨، ٨٣٠، ٨٣٢، ٨٣٤، ٨٣٦، ٨٣٨، ٨٤٠، ٨٤٢، ٨٤٤، ٨٤٦، ٨٤٨، ٨٥٠، ٨٥٢، ٨٥٤، ٨٥٦، ٨٥٨، ٨٦٠، ٨٦٢، ٨٦٤، ٨٦٦، ٨٦٨، ٨٧٠، ٨٧٢، ٨٧٤، ٨٧٦، ٨٧٨، ٨٨٠، ٨٨٢، ٨٨٤، ٨٨٦، ٨٨٨، ٨٩٠، ٨٩٢، ٨٩٤، ٨٩٦، ٨٩٨، ٩٠٠، ٩٠٢، ٩٠٤، ٩٠٦، ٩٠٨، ٩١٠، ٩١٢، ٩١٤، ٩١٦، ٩١٨، ٩٢٠، ٩٢٢، ٩٢٤، ٩٢٦، ٩٢٨، ٩٣٠، ٩٣٢، ٩٣٤، ٩٣٦، ٩٣٨، ٩٤٠، ٩٤٢، ٩٤٤، ٩٤٦، ٩٤٨، ٩٥٠، ٩٥٢، ٩٥٤، ٩٥٦، ٩٥٨، ٩٦٠، ٩٦٢، ٩٦٤، ٩٦٦، ٩٦٨، ٩٧٠، ٩٧٢، ٩٧٤، ٩٧٦، ٩٧٨، ٩٨٠، ٩٨٢، ٩٨٤، ٩٨٦، ٩٨٨، ٩٩٠، ٩٩٢، ٩٩٤، ٩٩٦، ٩٩٨، ١٠٠٠، ١٠٠٢، ١٠٠٤، ١٠٠٦، ١٠٠٨، ١٠١٠، ١٠١٢، ١٠١٤، ١٠١٦، ١٠١٨، ١٠٢٠، ١٠٢٢، ١٠٢٤، ١٠٢٦، ١٠٢٨، ١٠٣٠، ١٠٣٢، ١٠٣٤، ١٠٣٦، ١٠٣٨، ١٠٤٠، ١٠٤٢، ١٠٤٤، ١٠٤٦، ١٠٤٨، ١٠٥٠، ١٠٥٢، ١٠٥٤، ١٠٥٦، ١٠٥٨، ١٠٦٠، ١٠٦٢، ١٠٦٤، ١٠٦٦، ١٠٦٨، ١٠



هكذا من الأصل

نعم إنها حجارة.. ولكن

بقلم : محمود

عضو رابطة الأدب الإلّٰه

عضو رابطة الأدب الإلّٰه

توزيع البطولات . والا ؟
 رمل فلا يروا إلا الحجارة فقط .
 جيذاً ، وتخليداً ، ويلتحمون بك
 هنا وهناك ، واستشاراً ، وأطيراً ، وظلوا
 تنافس الأرض ، ولوفاً للزيتون
 لهم ، ويسعون أو يتوكلون على خزان
 ذي يسكن بشكل مذهل كل
 حركة الكون ، ويتعجب على
 بيع الزيت الذي يروي محلة
 تاهما هنا أكثر من برعين عاماً
 الشعب الفلسطيني رائداً
 فضحيات وبذل الدماء ..

القرآن العظيم، المسجد،
كان هي أبجديات المرحلة،
وسبوا هذه الرموز، ويس
فخسوا أقالهم في وج
يومونها، حتى تكتب القس
ود الشعر من خلود قضاي
تخيف بعض الشعراء أه
ير التكرير، والتهليل أه
رس أعدائنا من مطر الحجار
يلت تحميها من الحجارة، أه
تكرير، فلا واقليات، إن
لقد التي تكف وراء ثورة
يدرة بالتخفي والتحميد،
درة الأحداث زخها والأيام،
طين بعد الحروب

٢١
 ما يحز في نفسي واليها أفارت
 قد واستمع إلى عثرات اليها
 عذرا لها وسفاهة لها
 ولا أستمع لها واحتجتها -
 لأجيب كما قلت في مقال
 قديك كيف توجب توجع
 ٢٢
 ما الأجر إن بلغ شدة
 تعالي وبمريم ذات رويت
 طهرها من سمها من
 وهو الموضوع بذكر من
 من القرية إن المزمع
 فتارة في تلذذ إلى النكاح
 هذا التسلية بضمد عطف
 فذلك يكون التحذير، إذ
 قد على أو لا تفتقد ...
 ما من جديد ..
 احتذى - واعتذر
 على من يجهل القرية، إذ
 والحادثة الكبار في الوطن

أنا أقول لتحدى أن يقع في
من هذه الرموز
الايمن . المحارب
السبع المثاني . الزلزال
قاموسنا اليماني . وقد
واوين واحتلوا مسلحة واد
سنة .

يبدو أن أكثر الشراء العرب من المحيطات الخليجية قد وجدوا الآن فرصة ثانية لخصخصة ممتلكاتهم ومولدوة نشاطهم .. في موضوع السيادة البحرية الفلسطينية - الهجرة الفلسطينية - وهي ذي الصلة بخصخصة نهول علينا كما تنهول الحجارة على رؤوس الأوغاد هناك ..

ويبدو أن الشارع العربي، ممثلي يلهث خلفه، الغاضبة، وسعيدة الحد، ومزيج صهوة إرغامه الحائل بقلل التحويلات .. مما يثني أن يطلع عليه وليرة هذا الأحداث الجلى حتى لا يتطلع بأسسه من شدة الجرى .. ولعل هم الشراء الذين يتصرفون الآن ويتسوقون في الأسواق الإيام ..

والمجوسين بالهزاترات الخفيفة لعجلة الأحداث التي تصعب إيجارات .. فرغم أن التعميد الجهور .. ويخرون فاجرا .. سامع من سواكوت تاريخية من متعلق .. بأن الرائد لا يكتب

ملا.
لأولئك الذين يحملون أوزارهم ولطعامهم،
محمولون لأرواحهم على أكتفهم، ومغشون
بدماء معركة الهويّة والبراءة، مرحلة أن
لا يكونوا ولكن يستوي تطاعمهم
لأولئك، ولأولئك، وطعامهم، وطعامهم
مماثل الصناديق التي شرب إلى ثقافة الدم
يعني المتدفق على الأرض... إلى مؤلف
من يسمون من الحجازة إلى الجديد، هم
بمسافة القليل القليل الجديد، الذي ترد
أفكار مخدرة، مكتوب مطبوع وروشى
ولدت الجائزة، التي لا تعلق الإسلام ولا
منه منهاج للتفكير وطريقا للتجديد، ولا
أولاد ولا هم الطائفة اللطيفة الجديدة،
كان للحجازة ولا أصحبا أي وزن ولا أي

لا تهما الحجارة وإنما تهما نوعية الكف
تلمس قذفا ، وبوصلة القلب التي توجه
رها .

ن الأجدر بالشعراء ان يلتفتوا الى هذه
النفي وفي فلتها يدورون ويضعوا النقاط على
يروف بشكل نبيل ، متجاوزين غلغم ونوائهم
جاهلهم ، حتى لا يشاركوا في تزيف الحقائق

التيار الإسلامي.. في شعر العشماوي

بقلم : سهيلة زين العابدين حماد
عضو رابطة الادب الاسلامي

الحلقة
الثالثة

قلت في الحلقتين المنصتين ان العوامل المؤثرة في فكر وشخصية الشاعر عبدالرحمن العشماوي هي :
١ - امة - ٢ - قريته - ٣ - ثقافته
وقد اوضحت تأثير امة على فكره وشخصيته ونظرتي للمرأة واليوم اواصل الحديث عن هذه العوامل :

ثانيا : قريته

كان ليهو قريته وسكونها وتكوينها وبساطتها وسهولتها في طلب الرزق اثر كبير في تكوين شخصية هذا الشاعر فنشأ كرم الناس خج الطوية ، محبا للارض ووطن الارض فسرى في دمه حب الوطن والوطن في نظره لا يمثل قرية عراق الصغيرة ذات البيوت الحجرية والاسقف الخشبية والمزارع المستنسية والاصواق الاسبوعية .
وليس الوطن هو ارض تلة والحجاز ونجد وحائل والاحساء وإنما الوطن هو كل بلاد الاسلام وكل بيوتاته الى امة واحدة في الله تعالى .
وما دامت قرية عراق مصدر هذا الحب وعينه لهذا الحب عن عراق وعلا تحلي له ؟ هذا ما ساجيب عنه لتكن البداية ان من

خلقت عليها جدرانها .. لم تحس بدخول .. ممرقة في التفكير .. مسوية التفارح وقد ارتاحت راسها فاستندت الى كاهلها في سكون لا يمكن سواه الى خصلات الشعر المتناثر مع النسائم الجنوبية وهو يخلو تارة ويخل متنها تلقى مراسيلها اخرى .
قاضي حب الفضول الى نوبة صليحة امامها وقد خلعت اناجيلها للخلات خلعت خيلها لزامها فالتفتت النظر بين سميتها وكبريها وهم عليها بمهينين روت اهل بيتي بين تلك الكلمات البهرجة تهاويهم .. سطر الى نهاية الورقة وكلمة في سطر .. والتفت وثلاث راسيات علامة تعجب او استعجاب انقلبت منها :
تأملت .. لا تلبث تأملت ..
بين عين القمر واغلام الشمس لظلت للنسائم العان .
يا حبة عذبة .. اين انت ؟
اه .. لقد رايتك هنا ..
بين شرايين القمر ..
لا بل هنا على صفحة القمر ..
رايتك .. لا لم اراك .. وان اراك ..
لقد حملت الارض على كاهك وذهبت ..
اذا ان تعود .. ولكني سأسأل ..
تعم سأسأل ؟ !
ومن يبيد .. هم الذين ابعدوك ..
ان ياتوني الطريق .. ومع ذلك سأسأل ..
وان اتهم ..
ايظننا ببلد .. وانا في رعب شديد ..
فقد رايت هذه وطنيتنا من قبل المسيرة ..
رايتنا فحسبنا شيئا ما يكتفي المخوفين والدجلة .. لكننا نظرت الى بعين حذرينا هموم السنين .. واتعبتهما بالسفر الطويل .. قلت لها : انت بخير ؟ قلت نعم .. قلت : وان هذه ؟ قلت : رسالة له واين هو ؟
فراقوا بيتنا فابعدوه فراقا .. وحكموه الم البعد والحرمان ..

قلت تلك التي ابعدت هذا المصنوع الذي كتب له هذه المهمات .
ضحكنا وقالت : ابعدوا عن حبيب القلب .. وما هذه الا قصيدة قلتها فيه .. ولكنها حداثي .. وانطلقت تقراها عني .. ولحسن الحظ ان جاني ما سكت نظري .. فما هي الا ابداء حتى شغفني النوم .. وقد يكن حريا من هذا الكلام الذي اسمعه .. ولا اعني .. ايظنتني .. فالتفتت في وجهها فجاءت وقالت لها : ملا سمعت مني ما قال ابن زيون في ولادة .. فلعل طوفانك شبيه بيمعها .. قالت : وماذا قال .. قلت :
أضحي التناهي بيداً من عرائنا وشاب من طيب لفيان تجافينا ان الزمان الذي ما زال يضحكنا انسا بقرينهم فدمعنا بيكنا غيظ الدما من شائبا الهوى دعوا بان نلش فقل الدمر امينا فاندل ما كان مصورا بانفسنا واني ما كان مصورا بايدينا وقد تكون وما يخطى تفرقا فاقول نحن وما يبرجى تلالينا الى ان يخل ..
بنت وينا لما ابعدت جواننا شوقا اليكم ولا جفت ساقينا تكاد حين تتحرك ضمائرنا يقضي علينا الاسى لولا تأسينا حثلت لقدمكم ايامنا ففقدت سودا وكانت بك يبيسا ايلانيا ورفعت راسي اليها فلما الدموع تفيض وجهها .. وهي تظلم خدما على الفراق والشعر يقل فيها فعل السمر .. فما سمعنا الا وهي ترد :
اذا الشعر لم يهزك عند سماعه فليس خيلا ان يقل له شعر ومزنت في عتق رثاءا الحداثي .. واكملت ..
ليس عندك عهد السرد فما كتبت لارواحنا الا رباينا لاتصوب نايك عنا فخيلا ان خالنا غير الناي المينيا وات ما طيب امواننا بدلا منكم ولا انصرفت منكم امنينا امل عسيري
الرياض



• قريته ذات البيوت والاسقف الخشبية كان لها تأثير في تكوين شخصيته
• امة الاسلام امة وقضيتها قضيتها جند شعره وقلمه لتوعيتها

وهذا ترى ان الشاعر عبدالرحمن العشماوي قد استطاع بهذه العبارات البسيطة السلسة ان يعبر عن مقصده وهو ان سعاده الانسان الحقيقية ليست بالعيش في قصر كبير واقتناء فرش فاخر فاد تكون هذه المظاهر مصدر شقاء لا مصدر سعاده وهناء ان السعاده الحقيقية تكمن في تقا السريه وقناعة النفس والعيش مع من تحب ذلك الحب الذي يملأ جنات المكان الذي تقم فيه انه يكون هذا المكان حيا او بيتا صغيرا وانك قد يكون مصيرا وسقاه قد يكون خصلصا او الفرياق تصاب منه الحزن ولكنه يبيد في عيون هؤلاء المحبين في قصر كبير واقتناء فرش فاخر فاد تكون هذه المظاهر مصدر شقاء لا مصدر سعاده وهناء ان السعاده الحقيقية تكمن في تقا السريه وقناعة النفس والعيش مع من تحب ذلك الحب الذي يملأ جنات المكان الذي تقم فيه انه يكون هذا المكان حيا او بيتا صغيرا وانك قد يكون مصيرا وسقاه قد يكون خصلصا او الفرياق تصاب منه الحزن ولكنه يبيد في عيون هؤلاء المحبين في قصر كبير واقتناء فرش فاخر فاد تكون هذه المظاهر مصدر شقاء لا مصدر سعاده وهناء ان السعاده الحقيقية تكمن في تقا السريه وقناعة النفس والعيش مع من تحب ذلك الحب الذي يملأ جنات المكان الذي تقم فيه انه يكون هذا المكان حيا او بيتا صغيرا وانك قد يكون مصيرا وسقاه قد يكون خصلصا او الفرياق تصاب منه الحزن ولكنه يبيد في عيون هؤلاء المحبين



عبدالرحمن العشماوي

قضايا الامة الاسلامية في شعر العشماوي

هذا ما ستره في الحلقة القادمة ان شاء الله ولقد تجدته واستمتعتم به
الهوامش
١٦ - بقية الرجزان ص ٣٨
١٧ - بقية الرجزان ص ٣٩
١٨ - بقية الرجزان ص ٤٠
١٩ - ديوان الشاعر صراع مع النفس ص ٤١
٢٠ - ملحق الندوة الادبية ص ٤٢
٢١ - حوار ابي شراح الزين مع الشاعر العشماوي ص ٤٣
٢٢ - حوار ابي شراح الزين مع الشاعر العشماوي ص ٤٤

روايات الأدب

الرياض .. المرقب
الصديق : محمد بن عبد الله الحسيني
كم تصعبنا حروفك ويشجينا اهتمامك .. انت وكل غيور من ايناء هذه الامة فسلوكم هي الطلقة التي تلغتنا وتدعونا الى الواجبة نرحب بكم نشأ حافيا وصوتا تلقا نلحز به

• الصديق طاهر يحيى حكيم
القصة التي يحدث طاولوس مزيف .. خلقه التوقيف هذه المرة في بلورة لغزها وصياغتها فنيا .. فاجبت التخلخل على حلاوت .. يربح جليا بين سطوح نحن بانتظار الاجود وحيدك

القصيم . بريدة
الصديق : خالد صالح السيف
«لجسر من السجيل» القصيدة التي بدلت بها سلكك أسلوب «الجماعة» وهو النهج الذي ترفعه فاشعر في نظركنا بقل شعرا .. نخلط عليه وعلى اطهر .. وقواعد الالفة فمرحبا به في تلك الرحاب

مكة المكرمة
الصديق : حاتم مرفوف الشريف
لايطي الالتزام بالوزن والقافية للشعر روح وبذوي وصور فنية تصير منقادا من يملك زمامها .. وناصيتها لك حاولت في ابتداء ترقيتها بعض المفردات دون تنسيق بينها او ترابط
انت تمتلك الموهبة .. لكنها في حاجة الى الصقل والى المزيد من الاطلاع واكتساب الخبرة ومرحبا بك من قبل ومن بعد

الجرح ينزف .. ليته يسقيني !

شعر : زايد حسن الحارثي



ان تسقني فلما لا يروني
حر الاسى بلهيبه يكويني
عطش تكاد النفس تلفظ روحها
والجرح ينزف ليته يسقيني
كل المشارب لم تعد مقبولة
إلا دم الاعداء قد يرويني
لاتعجب فقد حملت من الاسى
ملا يطلق فكان رجوع انيني
صرخات اس وانتفاضة غاضب
لولا اصطباري كان جئ جنوني
كم امة بالقلب يشعلها النوى
عن موطنى عن صاحبي المسجون
عن طفلة يائست هناك قتيلة
واب لها متحسر مغبون
فانظر لروحي حين تحملها يدي
والنصر مرهون بريب منوني
إنى ساحمل كل شيء في يدي
صوت المدافع لم يعد يثيني
ستشقى هلمات العدو جبارتي
وسيحرق الاحشاء قهر سيني
وافجر الاكوار في وجه العدا
وادمر الدنيا على «صهيون»
واقول للدنيا بكامل اسرها
هذى فلسطيني وذا زيتوني
جسمي واشلائى منابع قوتي
وقذائفى من إخوتي وبني
فالصمت ولى دهره وزمانه
إن الذى قد فاتنى يكفينى
فليعلم الاعداء ان عروبتى
وعقيدة التوحيد سيف يمينى
ذكرى المهلب لم ازل احيا بها
وكذاك خالذ مغ صلاح الدين
ذكرى البطولة سوف ارسما غدا
في ساحة الاقصى وفي حطين

إنى عشقت الارض طيبة القرى
بترابها انى كحلت عيوني
قتلوا بها عمى ومات بها ابي
وبقيت فيها مثل «طور سنين»
ساظل فيها لن افارق كرمها
اننى هويت منابت الليمون
لو حاول الاعداء طمس عروبتى
او سلب حقى او اضاعة ديني
لن يستطيعوا والشهادة زائى
امضى بها حتى اعود عريني
فايشر فان النصر ابرق نجمه
لاحث بشائر عودي المنون
هذى البشائر في انتفاضة شعبنا
ابواب نصر واضح ومبين
بلغ بها شلل اليهود وصحبهم
حدث بنعمة عالم الكنون
واسفه بامريكا وما هتفت به
اننى علمت بانها تعينى

لكننى لم استمع لتهاتها
فتمسكى بعقيدتى يحمينى
ريغان ياريفغان حسبك ماجبرى
ظهرت خفيا حقدك المدفون
اشهرت في وجه العروبة اسيفا
تدميهم طبعها كما تدمينى
ورميهم بقنابل الزيف التي
خباتها في قوئك الملحون
تصغى لتهديد اليهود ولم تكن
تصغى لنفض تشوقي وحينى
وكذاك اعنى بالحديث بكسجرا
ملا يربد بنصحه المجنون
كان الحديث عن السلام تجارة
يسعى لها كتجارة الافيون
مهما يقل يلغ الصود وإننا
اهل الصود بشدة او لين
إن يقتلوا عشرين الف مجاهد
إننا لهم باقون بالليون
فمن المحيط الى الخليج عروبة
والمسلمون الى حدود الصين

« ٢ » الخلاص وسبيل النجاة

عن عائشة رضي الله عنها قالت : ما خفي

محمد ادریس

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

...the ...

100

هنا ، وتبعد من طريقه الآلات للحياة

اعلانات فردية

الحصدة المصد
سيف الفلج
مواكاته
التي اوى
الغيا من
١٨٢٨
وحدوها
١- شرق
وحدوها
شمالا
جبلية الم
٢٧,٠٠
شمالا
شمالا
٩,٥٠
الضلع
٨٣,٢٠
شرقا
بيدا من
جنوبيا
بطنين
الغربي
ثم من
جهة
الضلع
٩٦,٥٠
غربا
بيدا من
شمالا
وسلمتها
الارض
٢- شرق
وحدوها
شمالا
الشرق
١- شرق
غربا
شمالا
شمالا

١٦٦,٥ ثم ينكرس جنوبيا
٤٥,٥ ثم مجموع الضلع = ١٠,٥ + ١٦,٥ = ٥٥,٥
٢٧,٥
جنوبيا يحدوها ذلك المثلث على جنبها خطية
بيدا من الشرق الى الغرب ١٦,٥ م. من
غربا يحدوها ذلك المثلث وعلى جنبها خطية
سعيد بيلا من الشمال ١٨ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٦,٥ + ١٨ = ٣٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٣٤,٥ + ١٨ = ٥٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٥٢,٥ + ١٨ = ٧٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٧٠,٥ + ١٨ = ٨٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٨٨,٥ + ١٨ = ١٠٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٠٦,٥ + ١٨ = ١٢٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٢٤,٥ + ١٨ = ١٤٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٤٢,٥ + ١٨ = ١٦٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٦٠,٥ + ١٨ = ١٧٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٧٨,٥ + ١٨ = ١٩٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٩٦,٥ + ١٨ = ٢١٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٢١٤,٥ + ١٨ = ٢٣٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٢٣٢,٥ + ١٨ = ٢٥٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٢٥٠,٥ + ١٨ = ٢٦٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٢٦٨,٥ + ١٨ = ٢٨٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٢٨٦,٥ + ١٨ = ٣٠٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٣٠٤,٥ + ١٨ = ٣٢٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٣٢٢,٥ + ١٨ = ٣٤٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٣٤٠,٥ + ١٨ = ٣٥٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٣٥٨,٥ + ١٨ = ٣٧٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٣٧٦,٥ + ١٨ = ٣٩٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٣٩٤,٥ + ١٨ = ٤١٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٤١٢,٥ + ١٨ = ٤٣٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٤٣٠,٥ + ١٨ = ٤٤٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٤٤٨,٥ + ١٨ = ٤٦٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٤٦٦,٥ + ١٨ = ٤٨٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٤٨٤,٥ + ١٨ = ٥٠٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٥٠٢,٥ + ١٨ = ٥٢٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٥٢٠,٥ + ١٨ = ٥٣٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٥٣٨,٥ + ١٨ = ٥٥٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٥٥٦,٥ + ١٨ = ٥٧٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٥٧٤,٥ + ١٨ = ٥٩٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٥٩٢,٥ + ١٨ = ٦١٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٦١٠,٥ + ١٨ = ٦٢٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٦٢٨,٥ + ١٨ = ٦٤٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٦٤٦,٥ + ١٨ = ٦٦٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٦٦٤,٥ + ١٨ = ٦٨٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٦٨٢,٥ + ١٨ = ٧٠٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٧٠٠,٥ + ١٨ = ٧١٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٧١٨,٥ + ١٨ = ٧٣٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٧٣٦,٥ + ١٨ = ٧٥٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٧٥٤,٥ + ١٨ = ٧٧٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٧٧٢,٥ + ١٨ = ٧٩٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٧٩٠,٥ + ١٨ = ٨٠٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٨٠٨,٥ + ١٨ = ٨٢٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٨٢٦,٥ + ١٨ = ٨٤٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٨٤٤,٥ + ١٨ = ٨٦٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٨٦٢,٥ + ١٨ = ٨٨٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٨٨٠,٥ + ١٨ = ٨٩٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٨٩٨,٥ + ١٨ = ٩١٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٩١٦,٥ + ١٨ = ٩٣٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٩٣٤,٥ + ١٨ = ٩٥٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٩٥٢,٥ + ١٨ = ٩٧٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٩٧٠,٥ + ١٨ = ٩٨٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ٩٨٨,٥ + ١٨ = ١٠٠٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٠٠٦,٥ + ١٨ = ١٠٢٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٠٢٤,٥ + ١٨ = ١٠٤٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٠٤٢,٥ + ١٨ = ١٠٦٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٠٦٠,٥ + ١٨ = ١٠٧٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٠٧٨,٥ + ١٨ = ١٠٩٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٠٩٦,٥ + ١٨ = ١١١٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١١١٤,٥ + ١٨ = ١١٣٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١١٣٢,٥ + ١٨ = ١١٥٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١١٥٠,٥ + ١٨ = ١١٦٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١١٦٨,٥ + ١٨ = ١١٨٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١١٨٦,٥ + ١٨ = ١٢٠٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٢٠٤,٥ + ١٨ = ١٢٢٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٢٢٢,٥ + ١٨ = ١٢٤٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٢٤٠,٥ + ١٨ = ١٢٥٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٢٥٨,٥ + ١٨ = ١٢٧٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٢٧٦,٥ + ١٨ = ١٢٩٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٢٩٤,٥ + ١٨ = ١٣١٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٣١٢,٥ + ١٨ = ١٣٣٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٣٣٠,٥ + ١٨ = ١٣٤٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٣٤٨,٥ + ١٨ = ١٣٦٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٣٦٦,٥ + ١٨ = ١٣٨٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٣٨٤,٥ + ١٨ = ١٤٠٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٤٠٢,٥ + ١٨ = ١٤٢٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٤٢٠,٥ + ١٨ = ١٤٣٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٤٣٨,٥ + ١٨ = ١٤٥٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٤٥٦,٥ + ١٨ = ١٤٧٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٤٧٤,٥ + ١٨ = ١٤٩٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٤٩٢,٥ + ١٨ = ١٥١٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٥١٠,٥ + ١٨ = ١٥٢٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٥٢٨,٥ + ١٨ = ١٥٤٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٥٤٦,٥ + ١٨ = ١٥٦٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٥٦٤,٥ + ١٨ = ١٥٨٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٥٨٢,٥ + ١٨ = ١٦٠٠,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٦٠٠,٥ + ١٨ = ١٦١٨,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٦١٨,٥ + ١٨ = ١٦٣٦,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٦٣٦,٥ + ١٨ = ١٦٥٤,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٦٥٤,٥ + ١٨ = ١٦٧٢,٥ م. ثم ينكرس
الضلع = ١٦



وملابئهم من جود بتحسين اوضاع الحالة
والثقافة بين البلدين وخاصة في مجال كرة
القدم وهي علاقة قديمة تربطنا من السنوات
العديدة و اناى كى جهود الاخ العزيز/
السيد والسعد واحسن دليل على ذلك هو
معتون السعد فتونس اكرهه وذلك
لجراة مباراة بينهما برغم البرنامج المخطط
اذا لينا الدعوة في اسرع وقت
للمطابقة القوية من الصبب تغير
برمجة (انا) لاجل انا صياح

بیلہ

بدلت قصه بيليه الاثريي منذ ان كان عمره ١٦ سنة عندما شارك بعينه الغطاني في سائرته. في ١٩٨٠ بيليو اذيع في ايام اربع ٨٧ مليياري ٨٧ نفسه لحد في قطر واستمر فيك عدة عاشرين. لكنه في وقت هورته لمعلا في جريب حطه في فرنسا، وهاك بدت افكارا وديع عام ١٩٩٠ جريب سلاتن اثريي حيث راف عرب اثريي الى اثريي وكن ساعدوا في الدرجة الثالثة الى الثالث. واديب وكن وقره شمه الى افريق. ان كان بيليه ترد في الى طابع لغيرين في الدرجة الثانية. فتمت بعد وولافي بيسب اثريي في الحثوقة الى الانتاج. واديب ديسب اثريي بيليه ايام احتراره الاول في سلام وطمانينة. والجميع معشوق جماعه الكرة في كل الدرة الصغرة الى ان كان من كثر في الى تعرف من الكرة

[illegible]

ميونخ عام ٢٢ وكنت عام ٧٦ لكنه في هذا
الانفوجو لم يشكك احد مشككة الفريق
الافريقي .. لكن لعدم .. لكن مثلا في
الغرب الشفيق وجد اللاعب / سعيد عويط
حطم كل الارقام وكان سوف يكتف
بمطلدا اسويجا وهو يمجعلنا ان اول من
الصعب ايكد بدل لكن قدرة الله فوق كل
شيء .

ملدى التعاون بين الاتحادى السعودى
والقوسى لكرة القدم :

اولا لابد من الاشارة بما قدمه رائد
الرياضة العربيه الامير فيصل بن نهد بن
عبدالعزيز الرئيس الامير لرعاية الشفيق

التي ستقام في الأردن

— هل بإمكان المنتخب التونسي أن يفيد
بعض امجاده في سيلول ؟

● ● ● **بطل صراحة تقريبا / ٢ / لأن المنتخب
تزال في خطاه الأولى ومن الصعب جدا أن
تحقق نتائج كبيرة نظرا لصغر لاعبي الفريق**



● ملجء عبداثة مهلجم العرب الاول ●

ولسوءهول... لكن المنتخب لإزاله خطه ته الا وه

[illegible]

● من امتنايى .. ارتداء شعار الوطن عن طريق منتخباتها الكروية.

● الخوري لها مساوئها .. كما لاتنى ايجابياتها .

● ندى العلى السعودى هو لئادى القفل على ولقد رى الدراسة بالرياض لاتحتج بـ .

● أجمل الميراثى هي ماتكون بيتنا وبين اشبال شقيقنا الطاشى .

● بدايتي ككل اللاعبين ببديتها في
حوازي ثم باللعبة الثقوي بسوسه ثم
تريق النجم السحلي ١٩٤٨ الى ١٩٥٦
فنت النجم المنتخب الفرنسي الـ ١٩٥٦ عام

١٩٥٨م وبعد الاستقلال في التحات فجلس
المتوسسي وسمت في كلية اخصائين في فرنسا
ثم اوسر الرضاة اضالة في ذلك اول
من دخل السياسات في قرة اللام المتوسسي
في اللابيين المتخارين عبادي بدو سن
احد الكريات الرضاة ؟
عاشا كتد لعا وسمت مزيان في
المنهالي في قدام قرة بصوله الدورى
في ١٩٥٠م تأسس كتد لعا في رضى الدورى
والرضاة وادارى وسمول عن الرضاة
مستكرى في تونين كتد بجلب العاء
الابى محمد الفتوى من ١٣ الى ١٩٧٥م
فان في كتد الكراب بجلب اول للاح
من القوى من سنة ١٧ الى ١٧١م وتحت
داحل كتد عناما حصل العاء

● **مركزى** : لاعب وسط وصانع
اللعبة.

● **وايدى للمدرب العربى** الكابتن
رياض البوشى يتطور مستوى
الكرولى ويبرز فى المنطقة.

● **اعتز كثيرا** بزملائى لاعبي نادى
الزيتان السعودى فتنحى زملاء
واصدقاء قبل ان تكون لاعبي كرة
القدم.

الغزوة تستعد
للتصفيات النهائية

بدر - أحد الصحفيين
مع اختيار اللاعب ببريق عليان محطوف
مع كرة الطائرة ببريق التكتيكيين بدلي
والغزوة الرياضي بمعية بدر ضمن لاعبي
المنتخب للمعركة النهائية ضد اخصائى اللاعب
يحيى بن مسعود المنتخب الملق حاليا في
المرحلة الطائف. خرج بدر للفوز بالاستدلال
التي تعود الى امر مبرمجة بدر ويحيى
يخلص اذرة ثغرى الغزوة ببر...
ومن وجهة نظري اوضح الى ان يلى بان
يحيى يستعد للمعركة في التصفيات
النهائية على مستوى اللعبة والى استقبال
الفرسان الرياضى خلال الفترة من ٢٠-١٨
مع ذى القعدة الحجاز وذلك بين الفرق
الفرقة ببراقز الاربعة الاولى واختيار
الفرقة الطائف الطائف الى التتويج للمعركة في
الامارات. فى احدى التصفيات في نهاية شهر
رجب من ايام الخيام ١٤١٠هـ وانما
استدلال الى ان ثغرى الغزوة ببر...
مع بطولة المنطقة في المباريات التصفائية
التي كانت على مستوى المنطقة.

الاربعاء .. نهائي
الثقافة
الطلب - عبد الحفيظ حسن الغامدي -
سلام في الساعة السابعة من مساء يوم
اربعاء ١٤٠٨/١١/٥ نهائي المباريات
تقام بين اندية المنطقة الغربية وذلك في
مقر نادي الشايف بجدة وتقام المباريات
بين الاندية الفائزة في التصنيفات الاربعة
في نادي الاتحاد من جده ونادي الوحدة
من مكة المكرمة ونادي الاغب برنية بطنطا
ذلك تحت رعاية مدير من المكتب الرئيسي
للشعب بالمنطقة الغربية الاستاذ
عبد الحفيظ الغامدي

حلل - النودة - ضلع المسير
اللاعب محمد راضي الدهل لاعب بين وسط جمعه في نادي الريان
السعودي. هذا الضلع استطاع ان يلتصق بمستواه المظبوط اهتمام
الجمهور الرياضية بالنقطة. يلعب في صفوف فريق النادي .. اشبل
وشباب واولي قد هم هذا الموسم عطفا كبيرا بما جعل المراقبين الرياضيون
يتوقعون بدون اثنى شك اختباره ضمن تشكيلة منتخب الناشئين
يجيد التهديد من بعيد. يلعب ● الغب بين صفوف نادي

● لاعب الوسط البارزين في المنطقة وله اعادة تأمة في منطقة الدفاع .. خلاصة القول انه لاعب منتخب

● قال عنه مديره الكابتن العربي رياض البوشي

في هذا الحوار البسيط نتحدث عن اللاعب «الرائع» لنحكي افكاره

● البطاقة الشخصية : محمد راضي الدعام

● مركزى : لاعب وسط صانع العاب

● واثق للمدرب العربي الكابتن رياض البوشي بتطوير مستوى الكروي وبيروزي في المنطقة

● اعتز كثيرا بزملائي لاعبي نادي الريان السعودي ففتح قناعه واصدقاء قبل ان تكون لاعبي كرة القدم

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

وتشتمل الفئات الأولى على أمراض العيون الجلدية بما فيها البصية بما في ذلك مرض الخشخشة الذي يهاجم داخل الوترية للتحصن ضد الإصابة القاتلة، وكذلك مرض البصية، ويتضمن هذا الفئة مرض الخشخشة، وتأتي ثم يتبعه كل من مرض سرطان الجلد الذي يهاجم بعض الأشخاص الذين يعانون من ضعف مناعته، مثل هذه الأمراض ... إلخ. إن المصنفين الطبيعيين قد اكوا على أن هذا النوع خاص، وله بعض الأثر للجلدية العنقودية.

ويقال العنقودية أن يهاجم في يتبعه هذا النوع لظهوره السرطاني الجلدي شبه الأمراض الجلدية التي تجرى في المرضى المصابين بمرض جلدية في جميع وجعها ويزاد ويقلو، وذلك حتى يتم استكمال بحث هذا عن هذا النوع.

فيروز تغني في باريس

باريس - تخبى فيروز منذ ١٦ أكتوبر بحفلها للمرة الأولى في فرنسا على منصات حفلة موسيقية واحدة في قصر العراشة في باريس.

تقدمها شركة الإنتاج الفرنسية الشهيرة، وكانت قد كانت حفلة لها موسيقية الاشرية في فرنسا عام ١٩٧٩ في الاوبرا.

[illegible]

لندن - قال واحد من كبار العلماء البريطانيين في جامعة أكسفورد الليبرالية ان هناك ميخلاً طبيعياً جديداً حيث سيتم استبدال «الجيينات» المعيبة داخل جسم الانسان مما سيساعد على هزيمة السرطان وامراض القلب وذلك على مدى السنوات العشر القادمة.

وبإيجاز الفكرة، يجب أن نوليها
الاهتمام اللائق، فهذه المسألة والمطاع
في مدينة «مارجوت» بأن دراسة الجراثيم
الأسفلية للحاوي يستلزم على فهم أسباب
الأمراض الشائعة داخل المجتمع العربي وأن
حالات أمراض البثرة والفقران اللذين
طريق تفريق الجراثيم السكونية التي تسبب
في هذه الأمراض يمكن معاً على مدى
السنوات الخمس أو العشر القادمة.

ولقد كان دور الجراثيم التي تطلق
فيها على عمليات طب الأسنان.

على الراغبين في الاستئجار مراجعة فرع
إدارة الشريحة بالموقع .. والله الموفق.

الرياض ساحة الملك ٤-٢٢٤٦٨١ ٤-٢٢٤٥١٢	جدة البلدية عمارة ٦٤٤٤٨٨٨ ٦٤٤١٩٤٥	المدينة المنورة دب ٢٢٢ ص.ب. ٩٥٧ ٩٥٧-٢٥	الطائف شارع عاز مبنى ٧٣١١٣٣٣	الدمام ش.ع. عمارة ٨٣٧٥٤١	تبوك الشارع جنوب ٤٢٢٤٠٢٤	أبها عمارة ص.ب. ٩٤٤ ٩٤٤-٢٥	الباحة الشارع ١٢٥-٢٥٦
---	---	--	--	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام . مكة المكرمة . ت : ٥٢٠٣٠٥٤

المدير العام رئيس التحرير مدير التحرير

الشيخ محمد عبد الله كويجي يوسف صبيح ودهوري فوزي جابر الوكيل الخياط

التحرير: ٥٢٠٢٩٤٣ الادارة: ٥٤٥٥١٨٥

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
ص.ب. ٢٢٤٠، تليكس: ٩٧٠٤، فاكس: ٥٥٠٥٠٥
ك.ز. الرئيسي: مكة المكرمة - حي الزهر
توصف الزهراء - عمارة الشيخ صالح